

D2



Imagen del rodaje de la película *El Convento*, de los directores riberos Luis Galindo y Ángel M. Chivite, en el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Villafranca.

BLANCA ALDANONDO

Las monjas satánicas de Corella, al cine

Esta historia real es la base del film de los riberos Luis Galindo y Ángel Chivite

El rodaje, que concluirá mañana viernes, se ha desarrollado entre Fitero y Villafranca; el estreno de este 'thriller' está previsto a lo largo del próximo 2025

DIEGO CARASUSÁN Fitero

A mediados del siglo XVIII, concretamente en el año 1743, la Inquisición de Logroño inició una investigación sobre los sucesos que se habían producido en el convento de las Carmelitas Descalzas de Corella, donde un grupo de monjas se habían declarado seguidoras de Satanás. En el juicio que se abrió contra ellas, reconocieron adorar al Demonio, haber tenido relaciones sexuales con él, y que se habían quedado embarazadas. De hecho, durante el proceso se descubrió que habían asesinado a decenas de niños cuyos cuerpos habían enterrado en la huerta del convento.

Esta escalofriante historia real es la base sobre la que se asienta *El Convento*, película que actualmente están rodando en distintas localizaciones de la Ribera el tudelano



De izquierda a derecha, los directores Ángel M. Chivite Gil y Luis Galindo Martínez.

BLANCA ALDANONDO

Luis Galindo y el cirbonero Ángel M. Chivite, siendo este el primer proyecto auspiciado por su propia productora bautizada con el nombre de Elcon Films.

Como localizaciones de este *thriller*, los realizadores riberos han elegido el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Villafranca y el Monasterio de Fitero.

“Nos hubiera gustado haber podido rodar algo en el propio convento de Corella donde sucedió la historia real, pero actualmente sigue ocupado y era imposible”, apunta-

ron ayer Galindo y Chivite, que tienen previsto terminar mañana viernes el rodaje de una cinta que llegará a la gran pantalla durante el próximo año 2025.

Una historia de mujeres

Según explicaron los directores, el proyecto nació sobre una historia ficcionada “que transcurría en un convento donde pasaba algo y del que era imposible salir, pero luego apareció esta historia real que encajaba perfectamente con nuestra idea original”.

“Los propios hechos reales en los que se basa tienen muchísima fuerza; cuenta con unos giros de guion que van a sorprender pero, sobre todo, la película narra la historia de unas mujeres y lo que les sucede en una época y en un lugar tan especiales como esos”, apuntaron Galindo y Chivite.

Para esta primera aventura de Elcon Films, los realizadores riberos han contado con ayuda de otras productoras de Italia y Uruguay. Pese a ello, saben que su “punto fuerte” está en la Ribera. “Conocemos el terreno que pisamos, y eso nos facilita encontrar localizaciones y recabar apoyos. Nuestro objetivo es hacernos fuertes en nuestra tierra”, explicaron.